



FÉDÉRATION DES **AVEUGLES DE FRANCE**

VAL DE LOIRE

Ensemble, voyons plus loin...

Newsletter numéro 2 Avril 2020

Sommaire

Table des matières

Edito du Président.....	2
Entre-vues : visite du FRAC du 12 janvier 2020	3
Stage de dessin en relief	4
Une BELLE expérience : la lecture d'images tactiles en binôme !!	4
Découvrir l'architecture à travers les images en relief à Orléans.....	5
Historique du projet.....	5
Implication et efficacité de la Fédération des Aveugles Val de Loire	5
Déroulement du stage	5
En conclusion	6
Stage d'initiation à la lecture d'images en relief	7
Visite particulière au Musée des Beaux-Arts.....	7
AccessijeuX : un après-midi convivial exceptionnel	8
Corps en mouvement – Université d'Orléans.....	9
Croire sans voir de Vincent Michel vient de paraître	10
Transports et déplacements	11
TAO : transports gratuits en avril.....	11
Attestation de déplacements dérogatoire.....	11
Livraison de courses à domicile	11
Taxi vie facile.....	12
Tous à vos agendas	12
CONTACTEZ LA FÉDÉRATION AVEUGLES VAL DE LOIRE :.....	13
LE SERVICE D'ACCOMPAGNEMENT A LA VIE SOCIALE.....	13

Edito du Président

Bonjour à toutes et tous,

Un édito un peu particulier : alors que notre Association vit sa trentième année, la planète est touchée par le coronavirus qui nous conduit au confinement pour une durée indéterminée. Je veux d'abord souhaiter le meilleur à chaque lecteur de cette lettre d'information ainsi qu'à ses proches (famille, amis) et nous inviter collectivement à respecter les mesures barrières indispensables. Je constate que, plus que jamais, nous sommes amenés, à travers notre propre comportement de protection contre ce virus, à protéger nos semblables. Si nous pouvions conserver ce comportement après le confinement, en considérant que les actes que nous posons ont nécessairement un impact sur autrui, nous aurions appris collectivement de cette situation. Je ne prendrai qu'un exemple, susceptible d'être généralisé : une voiture mal stationnée (sur un passage protégé) impacte le déplacement de tous...

Mais outre ces mesures de confinement, il nous faut accueillir la période qui s'ouvre et tenter de s'y adapter au mieux. Du côté de la Fédération des aveugles et amblyopes de France Val de Loire, nous avons fermé l'ensemble de nos activités depuis le vendredi 13 mars. Mais depuis, nous continuons sous d'autres formes, notre action. Nous avons d'abord proposé à tous nos adhérents une permanence téléphonique du lundi au vendredi. Ils peuvent être en ligne avec une personne qui leur répond et entend les demandes. De plus, nous avons fait le choix d'appeler nos adhérents une fois par semaine simplement pour discuter en cette période d'isolement ou pour connaître leurs besoins et tenter d'y répondre. Bien entendu, des échanges ont lieu aussi très spontanément entre nous tous. Ainsi, si le confinement est de mise, les solidarités s'organisent et le lien humain est maintenu, voire, j'ose le dire, renforcé. Comme je l'ai lu dans un article récemment, c'est bien la distance physique qu'il faut respecter mais la distance sociale doit être favorisée.

Le bureau de l'Association, élargi à des membres du Conseil d'Administration, profite du temps qui est à sa disposition pour travailler sur certains dossiers et pour gérer les affaires courantes. Notez que notre Assemblée générale qui devait se tenir le samedi 16 mai aura lieu le samedi 17 octobre.

Je veux ici remercier l'ensemble des professionnels du SAVS et sa directrice pour l'organisation du plan de continuité de l'activité auprès des usagers du SAVS. Je veux aussi remercier nos deux salariés du siège, Sandrine et Stéphane de leur accompagnement durant cette période. Enfin, je remercie l'ensemble des bénévoles de l'Association qui oeuvrent sans compter pendant cette période.

Cette lettre d'information ne vous parlera que très peu du confinement ; c'est un choix que nous faisons car d'autres que nous le font, et le font mieux que nous. Nous avons souhaité vous proposer des articles sur les activités associatives qui concernent des actions que nous avons menées durant les 2 mois et demi avant le confinement. Elles sont centrées sur la culture mais pas uniquement...

A vous aussi chers lecteurs de prendre le temps de lire de façon plus posée cette lettre d'information, de réagir si vous le souhaitez, de rédiger des articles pour la prochaine lettre d'information que nous essaierons de faire paraître en mai. Pour proposer vos articles, envoyez-les à presidence@aveuglesvaldeloire.org

Au risque de me répéter, je vous souhaite le meilleur pour vous et vos proches.

Bruno Gendron

Président

Entre-vues : visite du FRAC du 12 janvier 2020

Dix de nos adhérents ont visité la dernière exposition du Frac, curieux d'appréhender de nouvelles créations. Comme les fois précédentes, malvoyants, non-voyants et voyants se sont succédé à décrire, les yeux bandés, les œuvres exposées. Les uns expliquant aux autres ce qu'ils ressentait au travers de leur reconnaissance tactile des objets présentés, afin de deviner de quoi il s'agissait. Puis, ce fut le tour aux voyants d'expliquer le mieux possible et de la façon la plus subjective ce que l'œuvre leur inspirait.

Ainsi ont été examinées, dans le jardin du musée, des ruches de céramiques disposées en blocs verticaux ou horizontaux, curieusement sculptés par les pieds de l'artiste marchant sur la matière brute avant cuisson, dont nul n'a découvert la destination finale.

Le mur de béton, moulé dans une toile et assemblé par blocs en tous sens, a rencontré son succès habituel auprès des nouveaux visiteurs, s'amusant des commentaires suggestifs de certains sur les rondeurs des surfaces.

Dans la salle, sous la structure déformée des Turbulences, une sorte d'immense tente blanche de tulle vapoureux, en forme d'igloo, se voulait évoquer la jupe d'une tenue de mariée. Celle-ci était constituée de plusieurs cellules assemblées, représentant ses froufrous, avec une ornementation composée de fleurs et feuillage en papier brindilles et cotons tiges.

Deux larges ouvertures en arc de cercle permettant de pénétrer malicieusement sous le jupon donnaient accès à l'intérieur pour aller s'asseoir sur des banquettes en bois disposées tout autour de la jupe.

Un refuge douillet pour écouter au calme un concert. Une réalisation originale à contrecourant des conceptions machistes des architectures espagnoles nous précise-t-on.

En effet, de façon très surprenante dans l'art moderne, cette œuvre particulièrement « kitch » est toute en rondeur et féminité, presque une révolution.

A côté, complétant cette étonnante exposition, s'étend un superbe tapis ludique, joliment coloré, sur lequel chacun est invité à marcher pieds nus. Une création imaginée par un artiste mexicain Santiago Borja.

L'œuvre se présente en forme d'étoile de couleur rouge, jaune, gris. Les extrémités de ses branches convergent légèrement en pente vers un centre en contre-bas, alors que celles-ci pointent vers quatre plateaux rectangulaires surélevés, aux quatre angles du carré inscrivant l'étoile.

Réalisés par les femmes d'une tribu d'indiens d'Amérique latine, les tissages qui composent l'ensemble reprennent les symboles traditionnels des Amérindiens pour raconter l'histoire des shamans à la recherche, dans le désert, du cactus qui leur permettra d'entrer en transe et de rejoindre les esprits afin de procéder aux incantations.

Enfin, les dernières œuvres rassemblent de grandes photographies d'Alger, destinées à mettre en valeur les réalisations du célèbre et sulfureux architecte de la moitié du 20^{ème} siècle : Fernand Pouillon, artiste maudit, qui décria la chronique en son temps pour ses démêlés rocambolesques avec la justice française, et qui réalisa pendant 20 ans un travail architectural colossal en Algérie.

Parmi elles, une cité à Sidi Ferruch, que nous avons pu découvrir, grâce à une maquette en « 3 D ». Un beau travail, tant en ce qui concerne la cité en question que la confection à l'échelle de sa maquette par le FRAC.

Encore merci pour ce partenariat particulièrement intéressant que le FRAC nous a permis, une fois encore, d'apprécier. Rappelons qu'une convention de partenariat est signée entre notre Association et le FRAC, ce dont nous nous félicitons.

Geneviève FILLERON
Secrétaire générale

Stage de dessin en relief

Un stage de dessin en relief a été organisé à Orléans les 25 janvier et 1^{er} février derniers. Un partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Centre Val de Loire, la Médiathèque d'Orléans et la Fédération des Aveugles de France a permis qu'il ait lieu. Merci aux différents partenaires et au Lion's Club Orléans Doyens qui l'a financé. Dans cet article, nous aurons le point de vue de Sophie Dupin, adhérente de la Fédération des aveugles Val de Loire qui a suivi ce stage, de Nadine Dutié, une des animatrices, et de Laurence Le Bellec de la Médiathèque d'Orléans.

[Une BELLE expérience : la lecture d'images tactiles en binôme !!](#)

J'apprends actuellement le braille à l'Association, je viens également de faire un stage en art thérapie (très beau métier) et j'avais très envie de découvrir le dessin en relief car je suis actuellement en reconversion professionnelle. En effet, après 10 ans d'enseignement, la découverte de ma déficience visuelle et tous les changements que cela a pu engendrer, j'ai décidé de changer de voie.

Durant 2 samedis, nous nous sommes donc retrouvés à la Médiathèque puis au FRAC d'Orléans pour participer à un stage de lecture d'images en relief. Pour vivre cette expérience, nous étions 9 personnes malvoyantes ou non-voyantes présentes, en binôme avec un voyant : l'un lisait avec ses 10 doigts en touchant les reliefs de l'image (réalisée en thermo gonflage) et l'autre lisait le dessin avec ses yeux, et surtout sa voix, pour nous décrire au plus juste l'image.

Le stage nous a appris à lire des plans en 2D représentant un objet ou un monument en 3 vues (dessus, face et profil), dans le but de se l'imaginer au mieux en 3D.

Le 1^{er} jour, nous avons débuté le stage par les dessins en relief d'une soucoupe et d'une tasse, d'une maquette de maison, d'un jeu de construction, avec différents volumes à reconnaître afin de construire un monument en respectant un plan. Pour finir la journée, nous avons travaillé sur les plans du bâtiment de la fondation Louis Vuitton à Paris pour une visite virtuelle du bout des doigts. Personnellement, j'ai bien envie d'aller m'y balader dans ce beau voilier bordé d'eau que ma vision tubulaire m'a permis d'observer sur les images, mais aussi sur l'écran de mon ordinateur en rentrant chez moi.

Le 2^{ème} jour, nous avons démarré par la lecture d'une image en relief des Turbulences (bâtiment du FRAC qui représente un volcan composé de 3 cheminées), ensuite, nous avons découvert différentes tendances de recherches dans l'architecture : la maison évolutive en forme d'escargot, les cellules de vie emboîtables ... Des maisons qui nous ont parfois bien plu mais qui n'ont jamais été construites !

Nous avons fini cette 2^{ème} journée par une visite réelle cette fois, de 3 œuvres du FRAC qui nous ont été décrites et que nous avons pu toucher. Certains d'entre nous se sont même roulés sur l'une d'entre elles ! Si vous n'avez pas pu être présents à ce stage, c'est avec plaisir que je serai votre binôme afin de vous aider à voir autrement les images mais aussi à voyager un peu. Pour information, nous pouvons emprunter des livres en relief à la Bibliothèque départementale du Loiret.

MERCI à l'Association pour avoir organisé cette superbe expérience.

MERCI à la Médiathèque et au FRAC pour leur accueil, à Christian et Hoëlle qui confectionnent ces images.

MERCI également à tout le groupe présent pour les échanges que nous avons pu avoir.

Et enfin, MERCI à nos binômes, sans qui la lecture d'images serait très compliquée !!!

Sophie

Découvrir l'architecture à travers les images en relief à Orléans

Historique du projet

Il y a plus d'un an, la Fédération des Aveugles du Val de Loire (FAVL) nous a contactés pour répondre à la demande du FRAC¹ Centre. Le FRAC possède une collection d'œuvres d'architecture expérimentale qui fait son originalité et qu'il souhaite valoriser par la création d'un imagier tactile d'une douzaine de planches. Cet imagier serait une introduction à cette collection et un support de médiation. Devant la beauté de ces images, le FRAC leur donne un statut de projet artistique.

Nous avons d'emblée évoqué que, conjointement à la création de cet imagier, une **formation à la lecture des images en relief** devait avoir lieu, autant pour les personnes déficientes visuelles que pour les médiateurs. Le travail en binôme prévu pendant le stage donne aux médiateurs un savoir-faire dans la description et le guidage des doigts lors de la découverte d'images.

Nous avons suggéré que la Médiathèque d'Orléans et son service spécialisé accueillent cette formation le premier jour. En proposant la **participation de la Médiathèque**, nous souhaitons valoriser le fonds d'ouvrages tactiles, même s'il est encore modeste aujourd'hui, et encourager son développement. Nous espérons toucher ses lecteurs déficients visuels et leur donner le goût de la découverte du savoir par les images en relief. La Bibliothèque départementale de prêt s'y est associée.

Les **musées d'Orléans** se sont joints au projet et ont envoyé des médiateurs du Centre de documentation Jeanne d'Arc, du MOBE (muséum) et de la Direction des publics des musées d'Orléans.

Implication et efficacité de la Fédération des Aveugles Val de Loire

Grâce à la Fédération des Aveugles Val de Loire, un partenariat avec le Lions Club Orléans Doyens a permis d'assurer le financement du stage (défraiement trajets, repas et conception, réalisation des images). Le Lions Club d'Orléans s'est mobilisé pour répondre à ce besoin d'accessibilité culturelle. Pour permettre aux personnes aveugles qui travaillent de participer à ce stage de deux jours, il s'est déroulé le samedi, à une semaine d'intervalle. Encouragées par FAVL, les personnes aveugles sont venues nombreuses et les amis voyants de l'Association ont complété les médiateurs pour créer des binômes efficaces. Le SAVS d'Orléans était aussi présent au travers de sa nouvelle instructrice en AVJ.

Déroulement du stage

Le premier jour donnait **les bases de la représentation graphique tactile** et un outil pour représenter un volume sur une feuille en 2 dimensions. Cet outil, appelé dessin technique, permet de montrer successivement les trois vues d'un même objet, qui s'articulent pour permettre d'imaginer sa forme.

Ces notions ont été acquises grâce à des exercices de construction, de manipulation de volumes guidés par leur dessin. Ces exercices ont permis aux stagiaires de « m'orienter et me représenter l'espace », « une prise de conscience de l'importance du tactile et d'une représentation spatiale dans sa tête (il faut bien toucher et analyser toutes les faces d'un objet pour construire à l'identique un monument ou un objet) ».

Puis nous avons lu quelques pages de l'album consacré à l'Abbaye de Cluny et, franchissant allègrement les siècles, quelques pages de celui consacré à la Fondation Vuitton « une architecture en mouvement ».

¹ Fonds Régional d'Art Contemporain

Le deuxième jour, les images créées par Christian Bessigneul nous ont ouvert les portes de l'architecture utopiste du 20ème siècle. Maison serpent, maison escargot, maison japonaise minimaliste, maison terrasse, ont défilé sous nos doigts. Chloé Bruneau et Aurélie Lesieur ont complété cette découverte en situant chaque architecte dans les courants dont ils étaient contemporains.

L'après-midi, l'équipe du FRAC nous a proposé une visite « entrevue » où l'un de nous devait décrire une œuvre à l'ensemble du groupe qui ne la voyait pas. Ensuite, on pouvait la voir et la toucher.

Cette visite a apporté « Beaucoup de plaisir », « ça fait plaisir de découvrir avec tout le corps » « j'ai découvert qu'il est possible de visiter des lieux culturels autrement ».

Ces deux journées ont été très appréciées par les personnes aveugles et par les médiateurs. Les musées présents envisagent de **s'équiper d'images en relief** et de former leurs équipes. Tous aimeraient trouver des images en relief dans les expositions, conjointement à l'audiodescription des œuvres.

« Avec du temps et un guide », « bien sûr très complémentaire », « Peut-être, du moins un relief sans tous les détails, qui aiderait à mieux schématiser une œuvre avant d'écouter son audiodescription »

Le **dessin technique**, qui permet d'associer les images et les volumes, n'est enseigné ni pendant la scolarité, ni pendant la réadaptation. A part quelques plans, cartes et schémas utiles à l'enseignement, très peu d'images circulent, leur diffusion n'a pas encore trouvé son canal. Cet apprentissage nécessite une progression adaptée à chacun ; « il faudrait tout de même plus de temps et plus d'exercices pour bien assimiler toutes ces infos »

Sans **pratique régulière de la lecture des images**, on n'acquiert pas d'aisance et l'exercice reste difficile. C'est peut-être la raison pour laquelle ce mode de représentation suscite des réticences. Pourtant, dès le deuxième jour, les participants se sentaient plus à l'aise. A tel point que l'étude des pages de l'imagier tactile du FRAC a permis à tous les participants de se représenter les projets utopiques de ces architectes « Oui même si cela n'est pas si évident ! L'imagination des architectes est parfois surprenante... »

Tous les participants souhaitent consulter les livres audio tactiles en bibliothèque, mais comme dans les musées, l'aide du médiateur est ressentie comme indispensable.

Les propositions d'autres thèmes ne manquent pas et l'envie de continuer l'aventure ensemble est bien présente. Une participante s'est déjà inscrite à un atelier à Paris.

En conclusion

Ce qui a été possible à Orléans, où tous les « ingrédients » d'un stage ont été réunis, est sans doute possible dans d'autres villes et régions. N'hésitez pas à venir vers nous pour organiser ce stage. Il figure dans le catalogue des formations de la Fédération. Il peut être validé comme journées de formation.

Ce stage s'adresse aux personnes aveugles et aux personnes malvoyantes qui ne peuvent accéder aux ouvrages habituels. Une version à contraste amélioré leur sera proposée. Aucune connaissance préalable du braille ou du dessin n'est nécessaire pour participer. Il s'adresse aussi aux personnes voyantes qui accompagnent et guident les personnes aveugles dans la lecture des images : médiateurs culturels, enseignants, éducateurs, rééducateurs, famille et amis.

Nadine Dutié

Animatrice

Stage d'initiation à la lecture d'images en relief

Ce stage, sur 2 journées, a eu lieu à la Médiathèque d'Orléans et au FRAC, les 25 janvier et 1^{er} février derniers. Sous la direction de 4 professionnels (Nadine Dutier, Christian et Catherine Bessigneul et Hoëlle Corvest), dix binômes (voyant/déficient visuel) ont exploré ensemble, chacun apprenant de l'autre, un imagier tactile allant de formes simples à des plans complexes de projets d'architecture. De nombreux exercices de construction, de manipulation de volumes guidés par leur dessin ont aidé à mieux comprendre et faire comprendre les notions de passage du 2D au 3D aux personnes déficientes visuelles.

Cet atelier, à l'initiative d'un beau partenariat entre le FRAC, la FAF (Fédération des Aveugles de France) / FAVL (Fédération des Aveugles Val de Loire), et la Médiathèque d'Orléans, a permis à quelques médiateurs des établissements culturels orléanais d'expérimenter l'accompagnement des déficients visuels, pour un service adapté à leur public. Remerciements à Béatrice Droulez (FAVL) sans qui ces journées n'auraient pas eu lieu.

Laurence Le Bellec - Médiathèque d'Orléans

Visite particulière au Musée des Beaux-Arts

Par un bel après-midi du mois de février, plus précisément le lundi 17 à 14 heures, nous sommes entrés par la petite porte du Musée. C'était un jour de fermeture au public. Nous ? Oui, nous étions 4, enfin 5 : Béatrice et Jasco son chien guide, Élisabeth, Bruno et moi. Nous avons été accueillis chaleureusement par Bénédicte COUTIN, Animatrice-Plasticienne, Assistant de Musée, et Aurélie LESIEUR, Responsable du service des publics des Musées d'Orléans.

Cette découverte intimiste de certaines œuvres a été un moment d'échanges afin que le visuel des œuvres prenne une autre dimension. Une dimension tactile mais pas-que, une dimension descriptive travaillée avec soin et précision. Au fil des mots de Bénédicte et d'Aurélie, certains objets des tableaux en sortaient et nous pouvions les toucher : un tissu, un sablier, une plume... Les œuvres venaient à nous, nous invitant à les regarder dans tous les sens. Quel plaisir ! Et puis, découverte d'une sculpture, rencontre tactile avec la matière, la rugosité, les parties plus douces, les aspérités, les irrégularités, les creux, les bosses, les angles. Enquête du bout des doigts. Découvrir le travail du sculpteur et en deviner l'aboutissement.

Dans une autre salle, en écoutant un enregistrement musical, Bénédicte et Aurélie nous proposaient d'exprimer notre vision de cette peinture par l'écoute. Le résultat était stupéfiant ! Autant de descriptions que de paires d'oreilles ! L'imaginaire nous emportait dans son tourbillon ! Beaux partages avant que nous soit dévoilée l'ambiance de cette peinture et l'interprétation du musicien. Les différents langages ne se rencontrent pas toujours...Il ne manquait plus que les sensations olfactives...

Notre échappée belle parmi ces œuvres, et ce en compagnie de Bénédicte et d'Aurélie, a été une parenthèse enchantée. Les idées créatives naissent, s'épanouissent, se réalisent et permettent d'ouvrir les portes de l'Art aux personnes déficientes visuelles. Donner l'envie d'avoir envie d'aller au Musée.

Promesse tenue. Un grand merci à Bénédicte et Aurélie pour cette si belle énergie !

Véronique Van Hullebus

Accessijoux : un après-midi convivial exceptionnel

Après maintes péripéties pour parvenir à trouver une date sans problème de transport avec la capitale, et après une annulation faute de train, deux animateurs d'Accessijoux, Xavier et Anaïs, sont venus ce samedi 29 février, sac à dos plein à craquer de diverses boîtes de jeux, apportant toute une panoplie de distractions pour la journée.

Une grosse douzaine d'adhérents et bénévoles se sont donc fait un plaisir de s'installer sur les tapis humoristiques disposés sur les tables, pour engager des parties chaudement animées autour de bourses pleines d'or et d'argent de pirates, cherchant à dérober le trésor du voisin, ou à aligner des zombis et de marquer le plus possible de points avec ces fantômes, sans les faire disparaître par un coup de baguette magique, ou d'aligner des pièces un peu semblables à celles d'un échiquier, de sorte à rassembler trois d'entre elles présentant une similitude pas toujours évidente.

Adresse tactique, coup de bluff ou de chance, tout a été mis en œuvre pour gagner. Il y a eu des heureux et des perdants, bien contents quand même des échanges animés donnant lieu à de nombreuses taquineries bien sympathiques.

La République du Centre est même venue témoigner de l'intérêt de ces jeux rendus accessibles à tous, soit adaptés de jeux préexistants, soit spécialement créés, tant pour un public voyant que non voyant, grâce à des stickers disposés intelligemment, points brailles, ou signes géométriques rendant aisément reconnaissables pions et cartes en main.

Ces jeux sont en vente à des prix très raisonnables, soit à la boutique de l'Accessijoux (39 rue Baron Le Roy 75012 Paris), soit encore en ligne sur le site www.accessijoux.com

Des remises sont effectuées aux personnes adhérentes à l'Accessijoux.

Un grand merci à nos deux animateurs qui ont pris une journée pour venir nous distraire agréablement dans la bonne humeur.

Et maintenant tous à vos jeux !

Geneviève FILLERON
Secrétaire générale

Corps en mouvement – Université d'Orléans

Du 2 mars au 12 juin 2020, l'Université d'Orléans accueille l'exposition « Corps en mouvement » de la Petite Galerie du Louvre. Dans le cadre de notre mémoire collectif en Master 2 - Gestion Locale du Patrimoine Culturel, nous sommes trois étudiants qui organisent des visites sensorielles le jeudi 5 mars de 12h à 15h, le mardi 10 mars à 17h et le mercredi 13 mai, de 12h à 15h, si la situation le permet. Ces visites sensorielles sont l'occasion de mobiliser son imagination pour découvrir quatre œuvres sans l'utilisation de la vue mais grâce au toucher ou encore à l'ouïe, de manière statique ou en mouvement.

Un partenariat entre la Fédération des Aveugles Val de Loire et l'Université s'est donc naturellement instauré. D'une part, cela a permis une meilleure communication des visites auprès des personnes malvoyantes et non-voyantes et, d'autre part, cela a été l'occasion de faire tester les visites par le Président de l'Association, Monsieur Gendron, avant l'ouverture officielle de celles-ci.

La Fédération des Aveugles Val de Loire a fourni des masques afin que les personnes voyantes puissent découvrir les œuvres sans l'utilisation de la vue, tout comme les personnes non-voyantes et malvoyantes. Quatre ateliers animent nos visites : la découverte d'une sculpture par le toucher, la description d'un tableau à la manière d'un souffleur d'image, l'illustration d'un tableau par le son et le toucher d'objets en lien avec l'œuvre, enfin, il est proposé d'utiliser sa mémoire corporelle pour entrer en immersion dans une œuvre, en mimant un de ses personnages sur un fonds musical.

Même si notre partenariat n'est pas encore officiellement achevé, il fût riche d'enseignement pour nous. En effet, aucun de nous n'ayant jamais été confronté auparavant à un handicap visuel, ce moment de partage nous a permis de mieux appréhender ce que cela pouvait signifier. Nous avons pu nous-mêmes être formés pendant quelques heures au guidage des personnes non-voyantes et malvoyantes.

Cette expérience, construite étape par étape avec le Président de la Fédération des Aveugles Val de Loire, outre un apport humain indéniable, nous fait porter un regard nouveau sur le handicap, nous sommes plus alertes sur les difficultés qu'ils peuvent rencontrer, mais par-dessus tout nous pensons que multiplier ce genre de partenariat ne peut être que bénéfique, pas seulement pour les étudiants mais pour la société de manière globale, car les personnes qui auront été sensibilisées seront amenées dans leur vie future, professionnelles ou non, à penser différemment et à reproduire ce genre de partenariats.

C'est pourquoi nous remercions la Fédération des Aveugles Val de Loire et son Président pour leur aide dans ce projet, et invitons ceux qui auront la possibilité de lire ce document à favoriser ce type d'actions.

Killian Rolland, Marithsa Pierre et Maureen Souville—Chassaing, étudiants GLPC.

Croire sans voir de Vincent Michel vient de paraître

Voici, extrait de la Newsletter de mars 2020 du Centre de Transcription et d'Édition Braille (CTEB) de Toulouse, une Association du Réseau de la Fédération des Aveugles de France :

« Une vie qui s'origine dans les vignes de la vallée-du-Rhône gardoise, qui s'enferme un temps derrière les hautes murailles d'un pensionnat abject, qui s'envole d'une petite ville de province jusqu'aux tours de l'Université de Nanterre avant de venir se poser à Montpellier. Une vie pleine de découvertes, de sens en éveil, de projets à porter et à vivre, de rencontre amoureuse et de paternité. Mais en tout cela, une grande absente, la vue. Tel est mon parcours de vie et le récit autobiographique que je vous propose. Dans « Croire sans voir », ouvrage édité aux Editions du Cerf et désormais en braille grâce au CTEB, j'affirme avec force la beauté de la vie, même si l'on se contente de la toucher, de l'écouter, de la sentir et de la déguster. Les quatre sens qui m'ont porté m'ont permis d'en découvrir toute la richesse, la subtilité. Mais avant tout, j'ai fait confiance, confiance à ceux qui m'ont accompagné, confiance en la vie »

Vincent Michel, auteur et Président de la Fédération des Aveugles de France.

Résumé de l'ouvrage :

« Un aveugle-né peut grandir, étudier, se marier, avoir des enfants, un métier et s'engager dans la cité. Cette autobiographie bouleversante va à rebours de la compassion dont on entoure le handicap. Elle célèbre au contraire la puissance invaincue de l'humanité. Un témoignage plus que crucial, une leçon de vie et de courage.

Comment affronter la vie quand on ne perçoit ni les formes ni les couleurs ? À quelles difficultés un aveugle de naissance est-il confronté ? Est-il possible – ou même souhaitable – de vivre " comme tout le monde " quand on ne partage pas ce que tout le monde voit ?

C'est à un voyage bouleversant que nous invite ici Vincent Michel. Un voyage inouï de courage et de beauté. De sa naissance en 1950 dans la région du Gard, à celle de ses quatre enfants, en passant par son adolescence dans un pensionnat sordide, ses études à l'université de Nanterre, son engagement social et politique, son mariage, son parcours professionnel et ses nombreux engagements associatifs, l'auteur relate avec humour et tendresse chacune des étapes marquantes de cette existence vraiment pas comme les autres. Ses phrases regorgent de saveurs, d'odeurs, de sensualité – car Vincent Michel se souvient de tous et de tout grâce au toucher, au goût, à l'odorat et à l'ouïe.

Un témoignage unique au carrefour des quatre sens, une célébration de la poésie des choses ordinaires, qui montre que la cécité n'éloigne jamais de la cité. »

Transports et déplacements

[TAO : transports gratuits en avril](#)

TAO fera pour le mois d'avril un geste commercial. Gratuité pour les transports (TRAM et Bus) et pour ceux qui sont prélevés ne seront pas débités.

Coronavirus : Tao gratuit

[Attestation de déplacements dérogatoire](#)

Je vous joins un article de la foire aux questions du Secrétariat d'Etat aux personnes handicapées qui indique clairement qu'à titre dérogatoire, les personnes aveugles et malvoyantes ne sont pas tenues de remplir une attestation de déplacements dérogatoire. Je vous conseille d'imprimer cet article ou de le faire imprimer pour pouvoir le présenter, ainsi que votre carte d'invalidité ou tout autre justificatif de votre déficience visuelle, aux forces de police qui pourraient vous contrôler.

Je suis une personne aveugle ou malvoyante

Je veux sortir pour faire mes courses mais je n'arrive pas à remplir de façon manuscrite mon attestation dérogatoire de déplacement. Est-ce que j'ai la possibilité de sortir sans cette attestation et sans me faire verbaliser ?

L'attestation dérogatoire de déplacement n'est pas nécessaire, à titre exceptionnel, pour les personnes aveugles ou malvoyantes, sous condition de présenter une carte d'invalidité ou un document justifiant d'un tel handicap. Par ailleurs, si vous êtes accompagné d'un auxiliaire de vie à domicile, ce dernier devra disposer d'une dérogation professionnelle de déplacement.

<https://handicap.gouv.fr/grands-dossiers/coronavirus/article/foire-aux-questions>

[Livraison de courses à domicile](#)

La métropole d'Orléans a recensé tous les commerces qui peuvent faciliter la vie des personnes en général. Voici le lien :

<http://web.orleans-metropole.fr/commerce-annuaire>

Pour les personnes déficientes visuelles qui ont du mal à y accéder, faites-nous le savoir et nous vous viendrons en aide.

Taxi vie facile

Nous reproduisons in extenso l'article déjà paru dans notre news de janvier car la période de confinement peut vous amener à recourir à ce service.

Tel est le nom d'un taxi au service des personnes à mobilité réduite auxquelles appartiennent les déficients visuels. Ses chauffeurs se feront un plaisir de vous transporter, là et où vous le souhaitez, quel que soit le motif de votre déplacement, dans le cadre des services à la personne ouvrant droit, soit à déduction fiscale, soit à un crédit d'impôt.

Basée à St Jean le Blanc, **appelez « Vie Facile » au : 06 52 73 65 20.**

Il vous en coûtera 21€ de l'heure (prix hors taxe + 5% de TVA), pour tout trajet inférieur à 35 km, sachant que cette somme sera en réalité réduite de moitié en justifiant de son versement sur votre déclaration d'impôts de l'année. A cet effet, votre règlement est effectué mensuellement à réception de la facture qui vous est adressée. En outre, « Vie Facile » vous enverra en début d'année, suivant le service, l'attestation fiscale justificative avec mention du montant exact à déclarer à l'administration fiscale. Les trajets supérieurs à 35 km sont facturés après acceptation d'un devis qui vous sera proposé, à voir avec la direction.

Une précision importante pour les personnes concernées : un des véhicules mis à disposition possède deux places pour fauteuil roulant.

Pour toute information complémentaire, appeler Mme Da Silva au numéro de téléphone précité.

Geneviève FILLERON
Secrétaire générale

Tous à vos agendas

Evidemment, la période de confinement nous contraint, pour le bien collectif, à suspendre jusqu'à nouvel ordre toutes les activités. Nous vous donnons quand même quelques dates en espérant que nous pourrions les maintenir :

- Concert au profit de l'Association par l'ensemble St Cyr Music le 2 juin prochain (sous réserve)
- Représentation de la Traviata le 21 juin Zénith d'Orléans (date à confirmer)
- Rentrée en fête à prévoir début septembre
- Opération « les Soudeurs Étincelle » les 19 et 20 septembre
- Vide grenier de l'Association dimanche 27 septembre
- Voyage du 30 septembre au 6 octobre
- Assemblée générale de l'Association samedi 17 octobre toute la journée (temps conviviaux l'après-midi à prévoir)
- Loto le samedi 21 novembre à la Salle polyvalente de St Jean le Blanc
- Repas de Noël en décembre

Certaines dates ne sont pas encore définies, nous vous les transmettrons dans les mois à venir.

CONTACTEZ LA FÉDÉRATION AVEUGLES VAL DE LOIRE :

Site Internet : www.aveuglesvaldeloire.org

Siège : 15 bis et 17 rue du Coq St Marceau 45100 Orléans

Téléphone : 02 38 66 11 65

Courriel : contact@aveuglesvaldeloire.org

LE SERVICE D'ACCOMPAGNEMENT A LA VIE SOCIALE

15 Rue Alain Savary 45100 Orléans

Téléphone : 02 38 22 60 43

Courriel : accueil-savs@aveuglesvaldeloire.org